

HABITANTES DE LA COLONIA

¿Cuántos puentes cuentas tú?



Paisaje que recrea la flora y fauna doméstica de Quito, Jorge Juan y Antonio de Ulloa. Tomado de la obra Relación histórica del viaje a la América Meridional, 1725.

Las primeras casas que se construyeron en Quito eran muy básicas. Al inicio tuvieron un solo piso y estaban hechas de piedra y adobe. Con el pasar de los años se volvieron más complejas. Las casas pertenecientes a la población española tenían pocas ventanas y cada una contaba con su propio huerto. Cerca de ellas se encontraban pequeñas cabañas hechas de baharaque (palos entretejidos) para los indígenas mitayos, a quienes se les obligaba a realizar todo tipo de tareas. Los habitantes del Quito colonial se dedicaban a distintos oficios y profesiones, algunas de las cuales hoy pueden resultar sumamente extrañas. A las afueras de la ciudad, la mano de obra indígena era explotada aún más en los obrajes. Estos eran lugares donde se confeccionaban telas de algodón, lana, frazadas y sombreros que se usaban internamente y en otros lugares del Imperio español.

VIDEO
10 oficios tradicionales que se perdieron en Quito

HAZ CLICK AQUÍ



¿Será que salimos en ese video?

¡Callaaá, veeé! Mejor camina, yo te sigo guiando.

HABITANTES DEL QUITO COLONIAL

- Además de los funcionarios designados por la Corona para administrar la ciudad, muchos otros personajes transitaban las calles de Quito.
- A los indígenas se les asignaron duras tareas como la construcción de edificaciones: iglesias, caminos y casas. También se ocuparon de las tareas del hogar.
- Algunos de ellos fueron aguateros, quienes se encargaban de recolectar y distribuir el agua por toda la ciudad. Transportaban el líquido por los vecindarios en pesados pondos. Por su trabajo, recibían un salario muy modesto.
- Otros eran capariches o barrenderos. Con una escoba rústica se ocupaban de limpiar la ciudad de las basuras que los demás habitantes tiraban sin ningún cuidado. Trabajaban a la madrugada.
- Los mestizos no podían acceder a cargos públicos, pero sí dedicarse a diversos oficios como herrería, panadería, actividades relacionadas con el arte, etc.
- Una de las ocupaciones más pintorescas era la de las cajoneras. Estas mujeres se dedicaban a la venta de objetos de consumo popular como espejos, hilos y cordones, cepillos y muñecas de trapo.



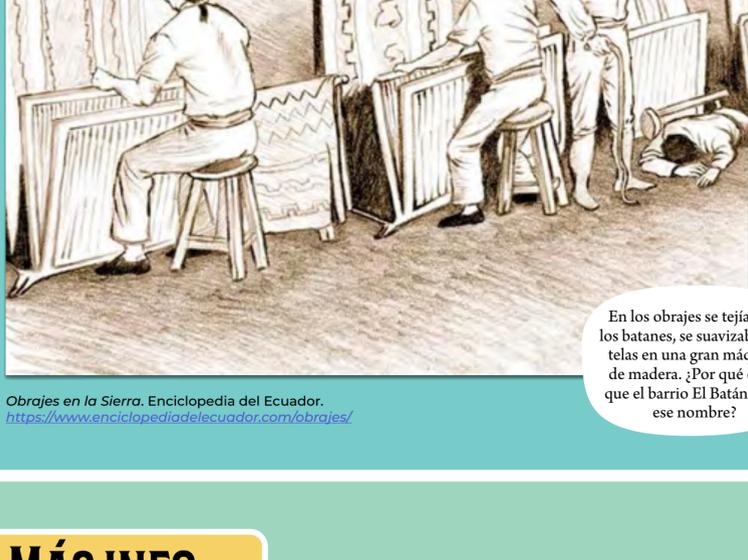
¿No se lleva hilo rojo?

Por ahora sólo hilo blanco, tres botones y un dedal, por favor.

Antigua cajonera de Quito. Tomado de Imágenes de identidad. Acuarelas quiteñas del siglo XIX. FONSAI

LA VIDA EN LOS OBRAJES

- Durante siglos, gran parte de la economía de la Real Audiencia de Quito se mantuvo gracias a los obrajes. Los indígenas eran forzados a trabajar en esta especie de fábricas textiles gracias a la encomienda.
- La encomienda era un sistema mediante el cual los conquistadores tenían el derecho de utilizar mano de obra indígena forzada a cambio de “proteger y evangelizar” a la población. Esto dio lugar a muchos abusos.
- En los obrajes, los indígenas trabajaban día y noche en terribles condiciones, muchas veces hasta morir.
- Hubo personas, como Bartolomé de las Casas, que denunciaron estos abusos ante la Corona.
- La figura de la encomienda varió levemente con el tiempo y se reemplazó por un sistema de salarios miserables. Los abusos no cesaron.



En los obrajes se tejía y en los batanes, se suavizaban las telas en una gran máquina de madera. ¿Por qué crees que el barrio El Batán tiene ese nombre?

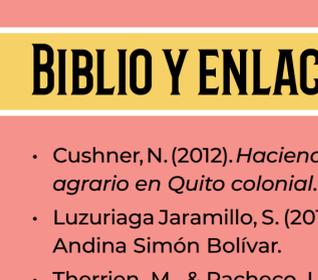
Obrajes en la Sierra. Enciclopedia del Ecuador. <https://www.encyclopediadelecuador.com/obrajes/>

MÁS INFO...



Eugenio Espejo, 1926, César A. Villacrés. Óleo sobre tela, 119,5 cm x 153 cm. Reserva Museo Alberto Mena Camaño.

IMPRIME Y PINTA



Habitantes de la Colonia. Ilustración original por Miti Miti.

HAZ CLICK AQUÍ

BIBLIO Y ENLACES PARA PROFES

- Cushner, N. (2012). *Hacienda y obraje: los jesuitas y el inicio del capitalismo agrario en Quito colonial*. Instituto Metropolitano de Patrimonio.
- Luzuriaga Jaramillo, S. (2013). *Quito y sus recorridos de agua*. Universidad Andina Simón Bolívar.
- Therrien, M., & Pacheco, L. J. (2004). *Mi casa no es tu casa: procesos de diferenciación en la construcción de Santa Fe, siglos XVI y XVII*. Marion Institute.
- Hernández, M. D. L. E. C. (2005). *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas*. Materiales Didácticos II: Arquitectura y Urbanismo. Editorial de la Universidad de Granada.
- Ortiz de la Tabla, J. (1982). *Obrajes y obrajeros del Quito colonial*. CSIC.