

El arte en la Colonia nos hizo famosos en todo el mundo gracias a la Escuela Quiteña.



Arte en la Colonia



Retrato de una señora principal con su esclava negra, Vicente Albán, 1783. Wikimedia Commons. https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Retrato_de_una_se%C3%B1ora_principal_con_su_negra_esclava_por_Vicente_Alb%C3%A1n.jpg

Muchas personas creen que la Escuela Quiteña se trató de una institución o un establecimiento donde se formaron grandes artistas. En realidad, la Escuela Quiteña se trató de una corriente artística que se desarrolló en el Quito colonial desde el siglo XVI hasta el siglo XVIII. Hasta hoy es reconocida por sus contribuciones en diversos campos artísticos como la pintura, la escultura y la arquitectura. Personas mestizas e indígenas se especializaban en los talleres de la ciudad. Aunque algunos de sus nombres se han logrado conservar, lo cierto es que hay muchos que permanecerán en el anonimato pues no se permitía que los artistas firmaran sus obras o, simplemente, no sabían escribir. Sin embargo, algunos ocultaron su firma muy hábilmente, por ejemplo, al interior de las muñecas de sus esculturas.



Un poquito más cerca, por favor.

VIDEO
 10 curiosidades en el arte quiteño
 HAZ CLICK AQUÍ

EL ARTE DE LA ESCUELA QUITAÑA

Algunas características son:

- El arte producido por la Escuela Quiteña tuvo una influencia enorme de la Iglesia católica. Sacerdotes de distintas órdenes decoraron sus iglesias y catedrales con las obras de estos grandes artistas. Evidentemente, la temática siempre era religiosa.
- Si bien estos artistas tomaron como base la corriente del Barroco europeo, también hicieron sus propias contribuciones en técnicas y estilos.
- Se destaca por su detallismo, el uso de colores dorados (logrados con la técnica del pan de oro) y una expresividad muy marcada en los rostros y cuerpos representados.
- Algunos de los pintores y escultores más destacados de esta época fueron Bernardo de Legarda, Manuel Chili (Caspicara) y Miguel de Santiago.
- Ninguno de estos artistas trabajó solo. En sus talleres un grupo de aprendices y ayudantes colaboraban en la creación de estas complejas obras. Se trataba de una labor en equipo.
- El carácter violento de Miguel de Santiago era tan conocido que terminó por convertirse en un personaje de leyenda en "El Cristo de la agonía".



¿Sabías que el pan de oro no se come? Pregúnta a tu profe cómo se hace.

Rey Manassés, Goríbar. Actualmente se encuentra en la iglesia de Santo Domingo. Wikimedia Commons. [https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Rey_Manass%C3%A9s_-_Nicol%C3%A1s_Javier_Goribar_\(siglo_XVII\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Rey_Manass%C3%A9s_-_Nicol%C3%A1s_Javier_Goribar_(siglo_XVII).jpg)

SOBRE LAS TÉCNICAS DE ESCULTURA

- La base de las esculturas siempre era de madera. Se las tallaba cuidadosamente con un mazo y herramientas llamadas gubias.
- De esta manera se lograban pulir las asperezas y empezar a dar la sensación de suavidad y ondulación donde se necesitara.
- Después, alguien conocido como encarnador lijaba la madera, la enyesaba y aplicaba los colores.
- Cuando la pintura se secaba, se abrillantaba la escultura con ayuda de una vejiga de carnero.
- En muchas ocasiones también se doraban o se plateaban las esculturas. Para hacerlo se usaban finas hojas de oro alisadas y fijadas con ayuda de un bruñidor.
- Después se estofaba la pintura o escultura. Este proceso consistía en aplicar otra capa de pintura sobre el oro. Se la dejaba secar y luego se raspaba en algunas partes para que el metal precioso saliera a la superficie.
- Se adornaban los ropajes de vírgenes y santos con estrellitas, puntos y flores.



La sábana santa, Caspicara. Actualmente se encuentra en la Catedral de Quito. Wikimedia Commons. https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Chili_Caspicara#/media/Archivo:PMa_EC_004_Quito.jpg



MÁS INFO

Virgen Inmaculada de Quito, siglo XVIII, Taller de Bernardo de Legarda, Museo Franciscano Fray Pedro Gocial, Quito. Fotografía: Christoph Hirtz.

BIBLIO Y ENLACES PARA PROFES

- Escudero Albornoz, X. (2007). *Escultura colonial quiteña. Arte y oficio*. TRAMA.
- Kennedy Troya, A. (ed.) (2002). *Arte de la Real Audiencia de Quito, siglos XVII-XIX. Patronos, corporaciones y comunidades*. Editorial Nerea S.A.
- Justo-Estebanz, A. (2011). *Pintura y sociedad en el siglo XVII*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Ortiz Crespo, A. (ed.) (2009). *Las artes en Quito en el cambio del siglo XVII al XVIII*. FONSA.
- Vargas, J. M. (1949). *El arte quiteño en los siglos XVI, XVII y XVIII*. Imprenta Romero.