

Quito y sus fiestas



Aya Huma. Ministerio de Turismo. <https://www.turismo.gob.ec/diablo-huma-la-conexion-con-el-cosmos-en-la-fiesta-del-sol/>

Durante muchísimos años las celebraciones jugaron con lo permitido, con el reverso del orden social que en el día a día era sancionado. Por su parte, los rituales religiosos aseguraban una continuidad de las creencias, un volver a poner en el presente historias y recorridos santos de larga data. En el Corpus Christi, por ejemplo, las calles se vestían de telas, guirnaldas y flores, la Plaza Mayor era habitada por esculturas y pinturas, y los vecinos de Quito asumían su papel con el compromiso de la religión católica. Pero ni los festejos ni los rituales son inmóviles, cambian con el tiempo. Y son muy útiles para administrar un territorio y sus poblaciones. De hecho, superponer un rito a otro, da fuerza y cabida al nuevo. Las llamadas fiestas paganas que se celebraban en el calendario agrícola europeo fueron utilizadas para establecer los festejos cristianos. ¿Dónde más ocurrió esto? En las sociedades agrícolas de los Andes, en las que celebrar al Sol en su solsticio de verano era igual de importante que para los paganos o cristianos europeos. El Inti Raymi, de origen inca, y la conmemoración de la natividad de San Juan Bautista, en los Andes se han mezclado. Hoy, el Inti Raymi de Cotacachi es uno de los más célebres, con su zapateo y su combate ritualizado. Es importante reflexionar acerca de otras celebraciones y lo que significan para nosotros y para nuestro sentido de pertenencia. Esto incluye a festividades ancestrales como el Mushuk Nina y el Kapak Raymi; nuestras festividades públicas: la yumbada de La Magdalena; nuestras festividades casa adentro: esos cumpleaños con piñatas, esas guitarreadas, ese fin de año con un pie adentro y otro fuera de la casa.

¿Fuiste tu? ¡No! ¿De tin marín? ¿De do pingüe? ¿Cúcara, mácara...?

VIDEO
El arrastre de caudas, Quito-Ecuador

HAZ CLICK AQUÍ

LAS YUMBADAS

- Las yumbadas son danzas rituales de origen kitu-kara y yumbo. Se relacionan con el calendario agrícola lunar. Duran varios días.
- En las yumbadas participan una variedad de personajes adornados con vestimentas y cintas de muchos colores.
- Todos bailan y zapatean al son de los tambores y los pingullos, que son flautas andinas.
- Estos personajes están acompañados por un cuidador, alguien disfrazado de oso o de mono.
- Durante las yumbadas se realiza un ritual en el que se "mata" a un enemigo simbólicamente. Sin embargo, en ese mismo ritual se lo resucita, dando a entender que todo se reinventa y puede regenerarse.
- Al finalizar la fiesta se usan fuegos artificiales y castillos.
- En Quito destacan las yumbadas de Rumicucho, Tumbaco, Conocoto, Cotocollao, Pomasquí, El Inca y La Magdalena.



Yumbadas de Quito. Quito Informa. <https://www.quitoinforma.gob.ec/2019/10/02/alaspungo-reunion-a-seis-yumbadas-de-quito/>

INTI RAYMI

- El Inti Raymi era una de las festividades más importantes en el calendario inca. Marcaba el inicio del Año Nuevo Inca, el 21 de junio. Era una celebración que tenía el objetivo de agradecer al dios Sol (Inti) por las cosechas y pedirle abundancia en el año venidero.
- Durante la época colonial, en muchos lugares se prohibió esta celebración porque los españoles la consideraban pagana. Sin embargo, se la siguió festejando en secreto.
- Con el pasar del tiempo, la celebración del Inti Raymi en algunas zonas de Ecuador se mezcló con la festividad católica del nacimiento de san Juan Bautista, el 24 de junio.
- Hoy en día se celebra el Inti Raymi durante varios días de junio. La tradición se logró recuperar completamente en las primeras décadas del siglo XX y es común en Ecuador, Perú, Bolivia, Colombia, Chile y Argentina, aunque con variaciones.
- Durante el Inti Raymi, se organiza una pambamesa. Se reúnen alimentos típicos andinos y se los comparte con todos los presentes como ritual de agradecimiento. También hay música, baile y fuegos artificiales.



Inti Raymi se celebra en la zona de Eloy Alfaro. Quito Informa. <https://www.quitoinforma.gob.ec/2020/06/18/el-inti-raymi-se-celebra-en-la-zona-eloy-alfaro/>

IMPRIME Y PINTA



Quito y sus fiestas. Ilustración original por Christian Tapia.

HAZ CLICK AQUÍ

BIBLIO Y ENLACES PARA PROFES

FUENTES ESCRITAS

- Cuño, J. (2013). "Ritos y fiestas en la conformación del orden social en Quito en las épocas colonial y republicana (1573-1875)". *Revista de Indias*, 73 (259): 663-692.
- Cachiguango, L. E. (2006). "La sabiduría andina en la fiesta y el trabajo". *Cuadernos de Investigaciones en Cultura y Tecnología Andina*, 23. <https://iecta.cl/>
- El Mercurio. (2017). "La simbología de la chacana o cruz andina". Centro de documentación CIDAP.
- Fine-Dare, K. (2007). "Más allá del folklore: la yumbada de Cotocollao como vitrina para los discursos de la identidad, de la intervención estatal, y del poder local en los Andes urbanos ecuatorianos", en Waters, W y Hamerly, M. (comp.). *Estudios ecuatorianos: un aporte a la discusión: Tomo II - Ponencias escogidas del III Encuentro de la Sección de Estudios Ecuatorianos LASA Quito 2006*. FLACSO Sede Ecuador/ Ediciones Abya-Yala.
- Kowii, Ariruma. (2023) INTI RAYMI La Fiesta Sagrada de los Andes. Universidad Andina Simón Bolívar-Sede Ecuador.
- Simbaña Pillajo, F. (2018) *La danza de la yumbada en el barrio de la Magdalena*. Editorial Abya-Yala/UPS.

FUENTES DIGITALES

- Arroyo León, F. (2019). "En Cotacachi, los Hijos del Sol zapatean con ira para que la tierra despierte". *Diario La Hora*. <https://www.lahora.com.ec/secciones/en-cotacachi-los-hijos-del-sol-zapatean-con-ira-para-que-la-tierra-despierte/>
- Narraquito. "El último cucurucho". https://narraquito.com/historias_/el-ultimo-cucurucho/
- La chulla historia. "El origen de las fiestas de Quito". https://www.youtube.com/watch?v=0X28ehCQgYY&t=50s&ab_channel=LaChullaHistoria
- NPC. "Yumbada de Cotocollao". https://www.youtube.com/watch?v=26DXkjlhKQ&ab_channel=INP-Ecuador