

ADOBE, PIEDRA Y LADRILLO



Teatro Nacional Sucre. Quito Informa.
<https://www.QUITOINFORMA.gob.ec/2024/04/15/la-fundacion-teatro-nacional>

Existe un patrimonio material y otro inmaterial. Desde luego ambos se tejen y son parte de un mismo legado cultural. El patrimonio material se divide en arquitectónico, arqueológico, artístico e histórico, industrial y natural. El patrimonio inmaterial tiene que ver con tradiciones, técnicas, costumbres y saberes, que incluyen tradiciones orales (cuentos, canciones), artes del espectáculo (danza, teatro), usos sociales, rituales, actos festivos y el conocimiento requerido en las técnicas artesanales. Ecuador ha sido declarado como Patrimonio Mundial de la Humanidad en cinco espacios: ciudad de Quito (1978), islas Galápagos (1979, 2001), Parque Nacional Sangay (1983), Centro Histórico de Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca (1999) y el Kapak Ñan (2014). En Quito podemos recorrer las cinco áreas declaradas como patrimoniales y encontrar algunos ejemplos materiales e inmateriales. En primer lugar, el Centro Histórico y sus impresionantes iglesias y museos. También se puede visitar alguno de los barrios con inventario selectivo como Chimbacalle, La Magdalena, Santa Clara o El Ejido, con 127 de los 448 árboles patrimoniales de Quito. Ahora fijémonos en las parroquias urbanas y suburbanas de Quito, Guápulo, Cotacollao o Chillogallo, y sigamos el camino serpenteante hasta llegar a la iglesia de Guápulo, desde donde se ven los valles que ahora son parte de la ciudad. Existe otro criterio para definir qué se considera patrimonial; por ejemplo, las casas de hacienda, como la de Catahuango, en las laderas occidentales del sur de Quito, propiedad de Manuela Sáenz. Finalmente, recorramos el patrimonio natural, última de las áreas reconocidas como irremplazables: nuestro propio paisaje urbano, las estribaciones del Pichincha, el Ilaló, el Ungüi, el Machángara, ese río que sería tan importante sanar y recuperar.

¡Buuuu!

VIDEO
Siete lugares históricos con fantasmas en Quito

HAZ CLICK AQUÍ

MUSEO ARQUEOLÓGICO RUMIPAMBA

- Se trata de un espacio ancestral con un área de 32 hectáreas donde se han encontrado restos que datan del período 1500 a. C.-1500 d. C. Se ubica al oeste de Quito, en las avenidas Occidental y Mariana de Jesús.
- Rumipamba es una palabra kichwa que significa 'planicie de piedra'.
- En este lugar se han encontrado tumbas y fragmentos de platos trípodes y cerámicas. También se han hallado restos más recientes de viviendas hechas de barro y paja. Incluso hay paredes incas.
- En uno de los muros se puede apreciar un cráneo. Los investigadores aseguran que se trataba de una ofrenda al Pichincha.
- Cuando visitan el museo, las personas pueden cavar y encontrar fragmentos de vasijas que pueden llevarse de recuerdo a sus casas.



Rumipamba. Instituto Metropolitano de Patrimonio.
<https://patrimonio.quito.gob.ec/?p=139>

CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

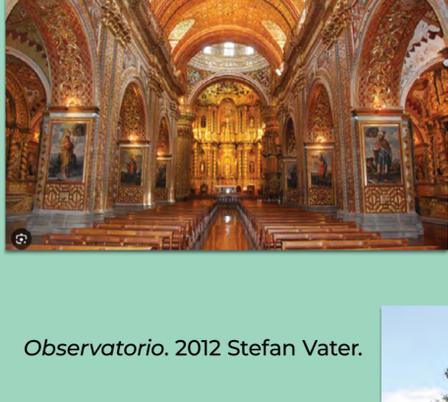
- El Centro Histórico de Quito es el más extenso, mejor conservado y menos modificado de toda América Latina. Este fue el motivo principal para que la Unesco declarara a la ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad. Contiene casas construidas a lo largo de varios siglos. No todas las edificaciones son coloniales.
- Iglesias como la Compañía de Jesús, La Merced y la Recoleta de San Diego son unos pocos ejemplos de lo que logró la Escuela Quiteña durante siglos de arduo trabajo. En el interior de estas piezas arquitectónicas increíbles se encuentran elementos decorativos como retablos, esculturas y pinturas que son apreciados a nivel mundial.
- Uno de los aspectos más destacados del Centro Histórico es que se ha logrado conservar bastante bien a pesar del crecimiento urbano que ha ocurrido a su alrededor y los terremotos que han afectado a la ciudad.
- En el centro de Quito también se han conservado oficios tradicionales. Artesanos trabajan con materiales como barro, cal y madera, por lo que varios elementos arquitectónicos y decorativos se logran preservar tal y como lucían antiguamente.



Vista nocturna del Centro Histórico de Quito desde el Itchimbia. Ministerio de Cultura y Patrimonio.
<https://bit.ly/3VqSjVd>

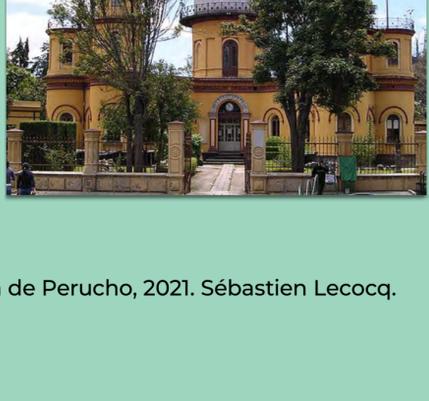
MÁS INFO...

Mural del Palacio Legislativo, Luis Mideros (detalle).



Iglesia de La Compañía de Jesús. 2015, Diego Delso.

Observatorio. 2012 Stefan Vater.



Iglesia de Perucho, 2021. Sébastien Lecocq.



IMPRIME Y PINTA

Adobe, piedra y ladrillo. Ilustración original por Carmen Dávila Falconí.

HAZ CLICK AQUÍ

BIBLIO Y ENLACES PARA PROFES

- FONSAI. (2008). *Quito, patrimonio y vida*. FONSAI.
<https://patrimonio.quito.gob.ec/?p=4102>
- López Ulloa, F. (2005). "Quito, Patrimonio Mundial, 25 años después". *Revista Areté Documenta*, 2: 143-164.
https://oa.upm.es/963/1/A_FABIAN_LOPEZ_01.pdf