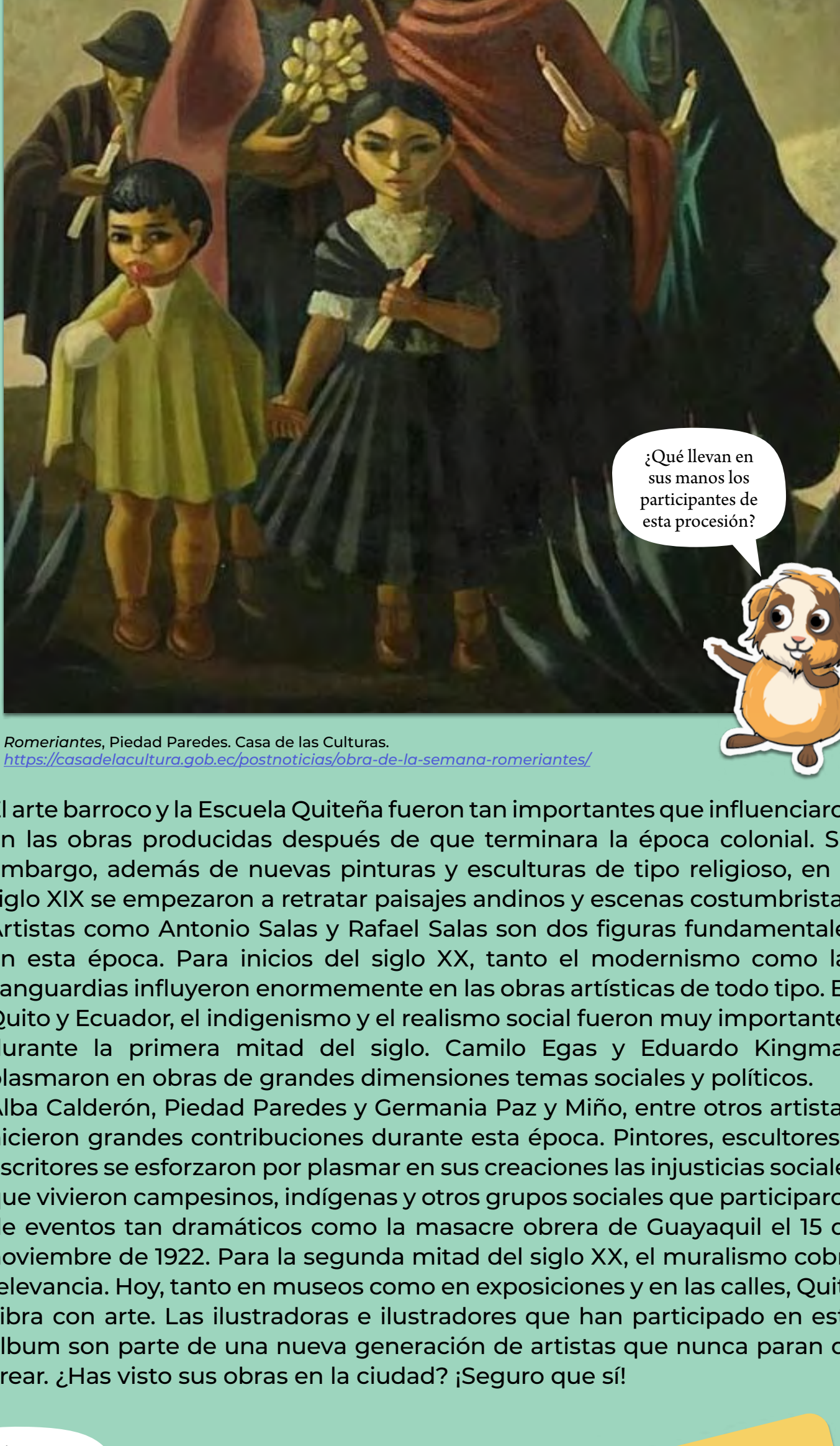
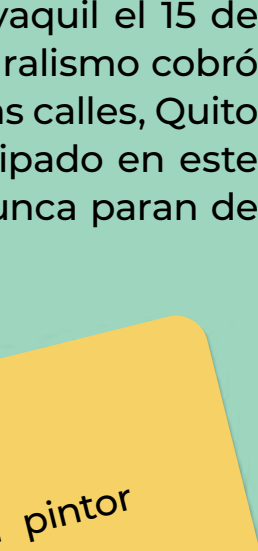


# ARTE en LA REPÚBLICA



¿Qué llevan en sus manos los participantes de esta procesión?



Romeriantes, Piedad Paredes. Casa de las Culturas.  
<https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/obra-de-la-semana-romeriantes/>

El arte barroco y la Escuela Quiteña fueron tan importantes que influenciaron en las obras producidas después de que terminara la época colonial. Sin embargo, además de nuevas pinturas y esculturas de tipo religioso, en el siglo XIX se empezaron a retratar paisajes andinos y escenas costumbristas. Artistas como Antonio Salas y Rafael Salas son dos figuras fundamentales en esta época. Para inicios del siglo XX, tanto el modernismo como las vanguardias influyeron enormemente en las obras artísticas de todo tipo. En Quito y Ecuador, el indigenismo y el realismo social fueron muy importantes durante la primera mitad del siglo. Camilo Egas y Eduardo Kingman plasmaron en obras de grandes dimensiones temas sociales y políticos. Alba Calderón, Piedad Paredes y Germanía Paz y Miño, entre otros artistas, hicieron grandes contribuciones durante esta época. Pintores, escultores y escritores se esforzaron por plasmar en sus creaciones las injusticias sociales que vivieron campesinos, indígenas y otros grupos sociales que participaron de eventos tan dramáticos como la masacre obrera de Guayaquil el 15 de noviembre de 1922. Para la segunda mitad del siglo XX, el muralismo cobró relevancia. Hoy, tanto en museos como en exposiciones y en las calles, Quito vibra con arte. Las ilustradoras e ilustradores que han participado en este álbum son parte de una nueva generación de artistas que nunca paran de crear. ¿Has visto sus obras en la ciudad? ¡Seguro que sí!

Camilo nunca se limitó y experimentó pintando en varios estilos y corrientes artísticas.



**VIDEO**  
Camilo Egas, el pintor de nuestro tiempo  
HAZ CLICK AQUÍ

## MÁS ACERCA DE...

- **Rafael Troya:** Inicialmente, sus padres quisieron que se convirtiera en sacerdote, pero pronto descubrió que deseaba ser artista. Cuando tenía apenas 25 años fue contactado por los alemanes Guillermo Reiss y Alfonso Stubel para que colaborara con ellos en sus expediciones geológicas por los Andes. Las pinturas que realizó (cerca de 800) dejaron impresionados a todos por su calidad.
- **Joaquín Pinto:** En su afán de perfeccionar sus técnicas de pintura, estudió por su cuenta acerca de anatomía, geometría, plástica, además de idiomas como inglés, francés, hebreo, italiano y latín. Si bien trabajó con dimensiones tradicionales, también se interesó por las miniaturas. Creó algunas obras sobre soportes tan pequeños como hojas volantes o monedas.
- **Germanía Paz y Miño:** Además de ser una artista reconocida nacional e internacionalmente, fundó Mundo Juvenil como un proyecto pedagógico para jóvenes de escasos recursos.

En su obra pictórica y escultórica de muchas veces representa a mujeres indígenas dedicadas a duras tareas de limpieza, lavado de ropas, etc. Esto demuestra la sensibilidad de la artista frente a las realidades sociales que se vivían en su tiempo.

**Juan Agustín Guerrero:** Se interesó en las artes desde muy pequeño. Entre sus maestros estuvieron Ernest Charton y Ramón Salas. Uno de sus primeros trabajos notables fueron las láminas sobre los pobladores y paisajes quiteños.

Además de destacarse como pintor, también incursionó en la literatura y en la música, a tal punto que fue el segundo director del Conservatorio Nacional de Música.



Adivina de que material soy. ¿Metal, piedra, arcilla...?

¡Soy de madera!

Mujer, escultura de Germanía Paz y Miño. Casa de las Culturas Ecuatoriana.  
<https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/obra-de-la-semana-obra-mujer-autor-germania-paz-y-miño/>

## MÁS ACERCA DE...

- **Camilo Egas:** Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Quito. Luego, siguió perfeccionando su técnica en lugares tan importantes como la Real Academia de Roma y la Academia de San Francisco de Madrid. Fue uno de los proscritores del indigenismo en la pintura del país. En 1927 se mudó a Estados Unidos, donde empezó a retratar la dura vida de los trabajadores afectados por la Gran Depresión. Su obra fue muy apreciada en ese país.
- **Eduardo Kingman y Oswaldo Guayasamín:** Dos grandes artistas representantes del indigenismo y el expresionismo en Ecuador. Ambos descubrieron su inclinación hacia el dibujo y las artes desde niños. Ambos artistas, en muchas ocasiones, retrataron a la explotada población indígena del país en situaciones dramáticas, pero también mostraron sus facetas más humanas de su ternura, su nobleza y sus ritos religiosos.
- **Apitátan y Paula Barragán:** Dos artistas contemporáneos cuya obra se puede encontrar en revistas, murales, afiches, libros, periódicos, etc. Estos artistas han recibido diversos reconocimientos y su obra no solo ha sido reconocida en Ecuador, sino que se la puede encontrar en diferentes lugares del mundo. Los trazos y colores que cada uno de estos autores utilizan hacen que sus obras resulten inconfundibles.

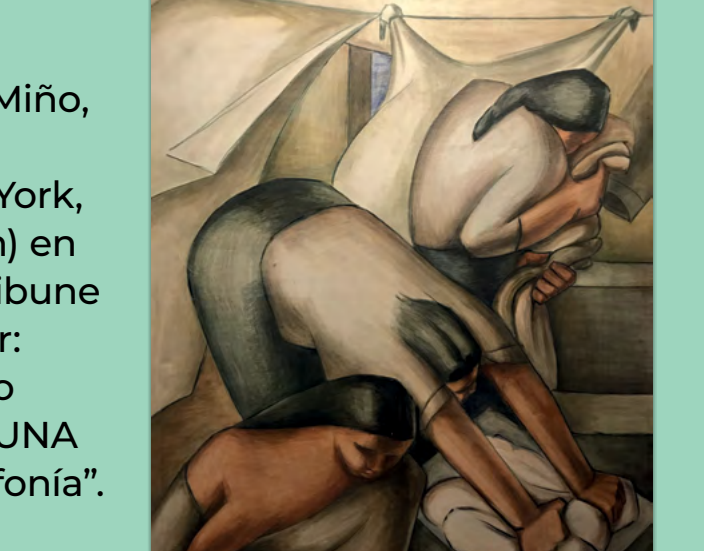


¡Ay cierto, olvidé terminar las tareas antes de salir al baile!

Belermo, Joaquín Pinto. Rutas de leyenda.  
<https://rutasdeleyenda.blogspot.com/2012/12>

## MÁS INFO...

*Almuerzo campestre*, c. 1880. Rafael Troya. Colección de Arte Moderno del Museo de la Sede Nacional de la CCE.



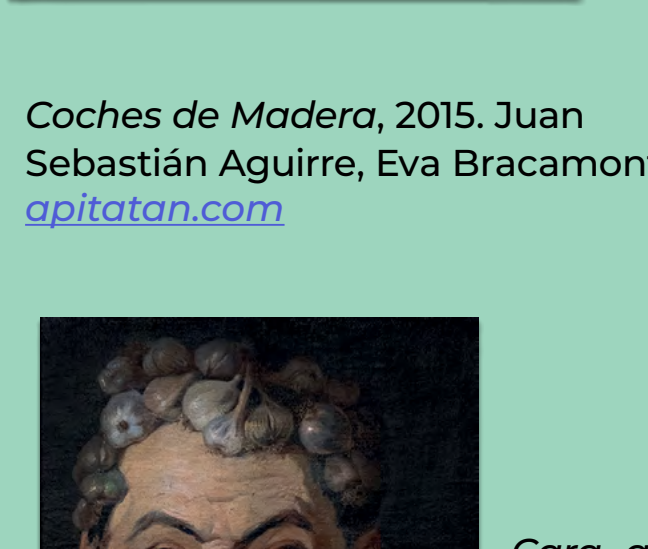
*Campamento después del terremoto de Quito*, siglo XX. Anónimo.



*Lavanderas*, 1939, Germanía Paz y Miño, óleo sobre lienzo, 178 cm x 138 cm. Expuesta originalmente en Nueva York, por New School for Social Research) en exposición publicada por Herald Tribune 01 13 1940. Exposiciones en Ecuador: MAC, Guayaquil; Municipio de Quito (expo colectiva "Desmarcados"); MUNA (una personal y otra colectiva "Polifonía").



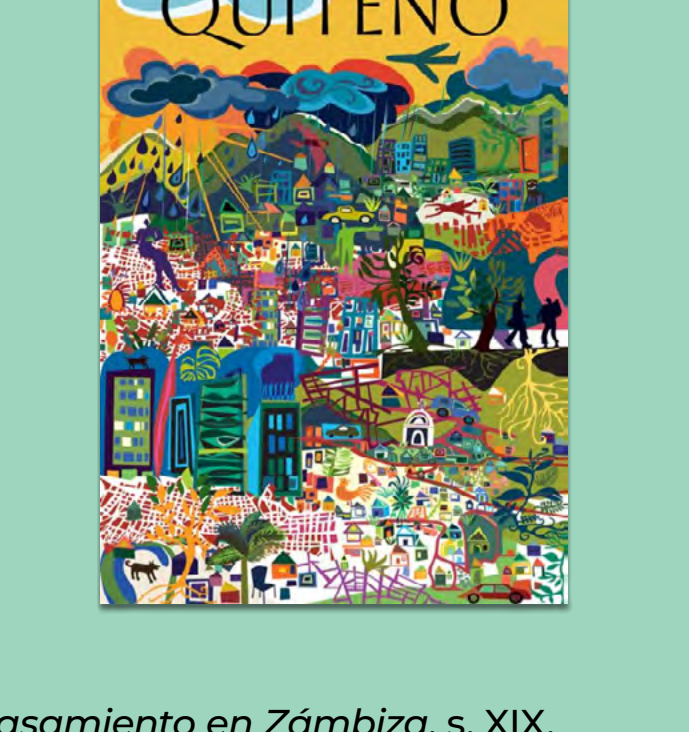
*Los jubilados*, 1956. Luigi Stornaio. Colección privada.



*Camino a la feria*, 1979. Eduardo Kingman. Óleo sobre tela, 96,5 cm x 79 cm. Archivo Familia Kingman.

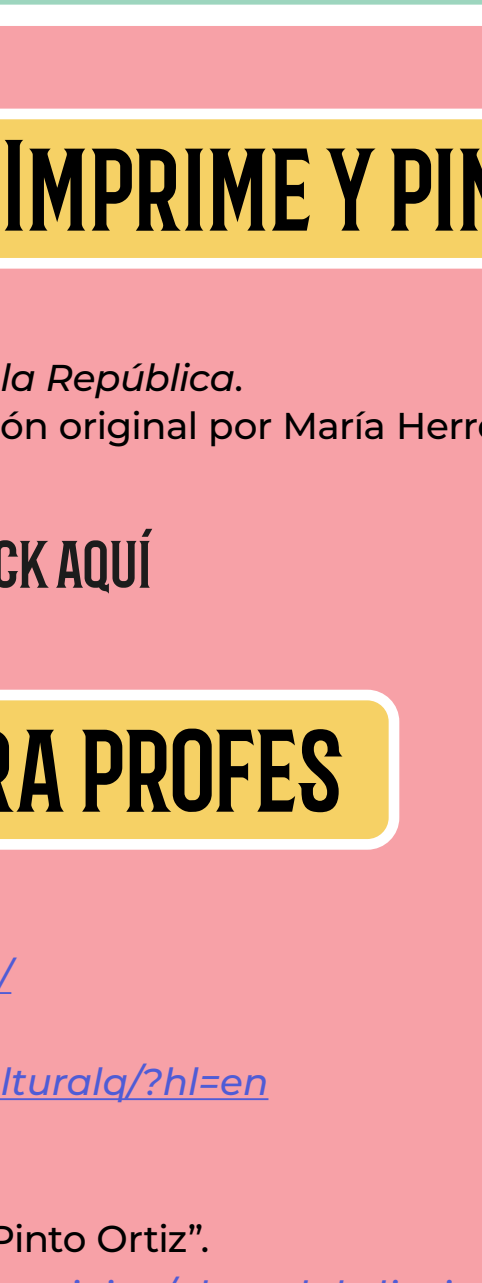


*Coches de Madera*, 2015. Juan Sebastián Aguirre, Eva Bracamontes. [apitatan.com](http://apitatan.com)



*Cara ajos* (1895). Autor: Joaquín Pinto. Óleo sobre lienzo. Centro Cultural Metropolitano, Reserva Técnica Alberto Mena Caamaño. Fotografía: Museo Alberto Mena Caamaño.

*El Quiteño*, 2024. Collage digital, impresión de archivo: pigmento sobre algodón.



*Casamiento en Zámbez*, s. XIX. Álbum de costumbres ecuatorianas. Paisajes, tipos y costumbres. Juan Agustín Guerrero. Acuarela, pastel, tinta y lápiz sobre papel.



**IMPRIME Y PINTA**  
Arte en la República. Ilustración original por María Herrera.  
HAZ CLICK AQUÍ

## BIBLIO Y ENLACES PARA PROFES

- Museo de la Ciudad. <https://fundacionmuseosquito.gob.ec/>
- Centro Cultural Metropolitano. <https://www.instagram.com/centroculturalq/?hl=en>
- ArtEx. <https://artex.ec/exposiciones>
- Casa de las Culturas. (2020). "Joaquín Pinto Ortiz". <https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/obra-del-dia-joaquin-pinto-ortiz/>
- Fundación Kingman. <https://www.fundacionkingman.org/>
- MUNA. "Germanía Paz y Miño". <https://bit.ly/4cpNfrE>
- Museo Camilo Egas. <https://iskaytech.com/muna/museo-camilo-egas/>
- Museo Eduardo Kingman, el pintor de las manos. [https://www.youtube.com/watch?v=Y1-Q230Lycs&ab\\_channel=MUN-DOSPOREXPLORAR](https://www.youtube.com/watch?v=Y1-Q230Lycs&ab_channel=MUN-DOSPOREXPLORAR)
- Oswaldo Viteri. <https://www.oswaldoviteri.org/museos-y-colecciones-esp>